

## gute aussichten (good perspectives): young german photographers

*good perspectives – young german photographers* is an annual initiative that promotes young photographers by selecting the best dissertation projects in photography presented by students in German superior schools and academies, to exhibit them in national and international exhibitions. Together with representatives from the culture sector and audiovisual media, each year an internationally renowned artist forms part of the jury, among them to date, Andreas Gursky, Thomas Demand, Juergen Teller, Norbert Bisky and swiss video and photo artist Annelies Strba. The Goethe-Institut Madrid displays a selection of these photography series, distinguished for their aesthetic, formal and conceptual proposals. This diverse spectrum gives us an idea of the matters currently motivating young artists. As part of OpenPHoto in Cuenca, the Goethe-Institut Madrid exhibits a selection of artistic works by Tamara Lorenz from Cologne, Germany.

### Artists

#### **Georg Brückmann** (\*1977) *in situ* 2009

– A chair is still a chair, even when it is concealed as an armchair – or not?

#### **Philipp Dorl** (\*1978) *...nach Maß, Zahl und Gewicht / ...to size, quantity and weight* 2008/2009

– Dorl considers photography a means of transmission between painting and image in movement.

#### **Sonja Kälberer** (\*1970) *bel composto* 2006/2009

– The space turns into the setting, the setting into the frame, and the frame into the photograph.

#### **Ute Klein** (\*1981) *Resonanzgeflechte – Leibhafter Raum / Interconnected Resonances – Space for a Body* 2009

– Here, love as life's greatest matter truly turns into a photography model.

#### **Ingo Mittelstaedt** (\*1978) *Capsules* 2007/2009

– Mittelstaedt translates impressions and experiences from travels through Turkey into poetic images.

#### **Mona Mönnig** (\*1980) *man-made wonders* 2009

– Mona Mönnig displays a collection of curiosities with frightfully beautiful animals in representation.

#### **Shigeru Takato** (\*1972) *Our elusive Cosmos* 2008

– Takato portrays landscapes in which the Earth and Space touch each other in a unique way.

#### **Anna Simone Wallinger** (\*1980) *Container* 2009

– In her photographs, Wallinger masterfully represents a yearning to not want to be where one is.

Foto de portada / Cover photo:  
Ute Klein. *Resonanzgeflechte – Leibhafter Raum / Resonancias entrelazadas – Espacio para el cuerpo* [Detalle / Detail]  
© Ute Klein

## PHOTOESPAÑA2010

9 junio - 25 julio

### ¿QUIERES SER AMIGO DE PHOTOESPAÑA? BECOME AN AMIGO PHE

PHotoEspaña cuenta con un colectivo de amigos que reúne a todos aquellos interesados en la cultura, la fotografía y el Festival en particular. Como amigo PHE podrás participar en actividades exclusivas y descuentos en publicaciones a lo largo de todo el año.

Conoce todas sus ventajas en [www.phe.es/amigo](http://www.phe.es/amigo) o escríbenos a [amigo@phe.es](mailto:amigo@phe.es)

*PHotoEspaña has an association for all those interested in culture, photography and especially the Festival. Amigo PHE members are invited to participate in activities organized exclusively for the association and enjoy discounts on publications throughout the year.*

*Learn more about the benefits at [www.phe.es/amigo](http://www.phe.es/amigo) or write us at [amigo@phe.es](mailto:amigo@phe.es)*

### RECORRIDOS CAMPER Visitas guiadas y talleres familiares Guided tours and family workshops

PHotoEspaña te invita a las visitas guiadas y talleres familiares gratuitos para que conozcas algunas de las exposiciones más destacadas del Festival.

Infórmate en [www.phe.es/actividades](http://www.phe.es/actividades)

También ofrecemos visitas guiadas personalizadas para grupos.

Si deseas más información puedes contactar en el teléfono +34 91 298 55 25 o en el correo electrónico [talleres@phe.es](mailto:talleres@phe.es)

*PHotoEspaña invites you to join us in the guided tours and family workshops to learn more about some of the Festival's most outstanding exhibitions. This programme is open to the general public and is free of cost.*

*Inscriptions can be made online at: [www.phe.es/activities](http://www.phe.es/activities). To organize a personalized guided tours for groups, please contact us at +34 91 298 55 25 or [talleres@phe.es](mailto:talleres@phe.es)*

### PHE BOOKS

PHotoEspaña lanza su nueva colección de libros con una publicación sobre la temática del programa expositivo del Festival y un libro que recoge el trabajo de los fotógrafos emergentes que participan en el visionado de portfolios.

Consigue las publicaciones en las librerías del Festival o visita nuestra tienda on-line en [www.phe.es/tienda](http://www.phe.es/tienda)

*PHotoEspaña has launched a new collection, PHE Books, with one volume dedicated to the curatorial theme of the Festival and a second volume dedicated to the emerging photographers participating in this year's portfolio reviews.*

*These publications are available at Festival bookstores and our on-line store: [www.phe.es/tienda](http://www.phe.es/tienda)*

[www.phe.es](http://www.phe.es)

## gute aussichten (buenas perspectivas): jóvenes fotógrafos alemanes

### Goethe-Institut Madrid

11.06 - 06.08.2010

### Dirección / Address

Zurbarán, 21. 28010 Madrid

### Teléfono / Phone

+34 91 391 39 44

### Internet

[www.goethe.de/madrid](http://www.goethe.de/madrid)

### Email

[programacion@madrid.goethe.org](mailto:programacion@madrid.goethe.org)

### Horario / Opening Hours

Lun-Vier / Mon-Fri: 09.00 - 21.00 h.

### Metro / Underground

Alonso Martínez / Colón / Rubén Darío

### Más información /

For further information

[www.phe.es](http://www.phe.es)



## gute aussichten (buenas perspectivas): jóvenes fotógrafos alemanes

## gute aussichten (buenas perspectivas): jóvenes fotógrafos alemanes

*buenas perspectivas – jóvenes fotógrafos alemanes* es un proyecto para la promoción de jóvenes fotógrafos que selecciona anualmente los mejores trabajos de fin de carrera de las escuelas superiores y academias alemanas en el campo de la fotografía, y los presenta en exposiciones nacionales e internacionales. Junto a representantes del mundo cultural y de los medios audiovisuales, cada año forma parte del jurado un artista de fama internacional: Andreas Gursky, Thomas Demand, Juergen Teller, Norbert Bisky y la artista suiza de fotografía y vídeo Annelies Strba han apoyado hasta ahora el proyecto. El Goethe-Institut Madrid muestra una selección de series de imágenes que se distinguen por sus planteamientos estéticos, formales y conceptuales. Por su variedad, permiten hacerse una idea de los temas que motivan actualmente a los artistas jóvenes. En el marco de la serie OpenPHoto, el Goethe-Institut Madrid expone en Cuenca una selección de obras de la artista fotográfica de Colonia, Alemania, Tamara Lorenz.

Los artistas

**Georg Brückmann** (\*1977) *in situ* 2009

– Una silla sigue siendo una silla, incluso cuando la silla se esconde en un sillón – ¿o más bien no?

**Philipp Dorl** (\*1978) *...nach Maß, Zahl und Gewicht /*

*...a medida, cantidad y peso* 2008/2009

– Dorl considera a la fotografía como un medio de transmisión entre pintura e imagen en movimiento.

**Sonja Kälberer** (\*1970) *bel composto* 2006/2009

– El espacio se convierte en decorado, el decorado en cuadro y el cuadro en fotografía.

**Ute Klein** (\*1981) *Resonanzgeflechte – Leibhafter Raum /*

*Resonancias entrelazadas – Espacio para el cuerpo* 2009

– El amor como gran tema de la vida se convierte aquí realmente en modelo fotográfico.

**Ingo Mittelstaedt** (\*1978) *Capsules / Cápsulas* 2007/2009

– Mittelstaedt traduce a imágenes poéticas las impresiones y vivencias de un viaje por Turquía.

**Mona Mönnig** (\*1980) *man-made wonders / maravillas hechas por el hombre* 2009

– Mona Mönnig presenta en una colección de curiosidades a animales para la reproducción horriblemente hermosos.

**Shigeru Takato** (\*1972) *Our elusive Cosmos / Nuestro Cosmos escurridizo* 2008

– Takato muestra paisajes en los que Tierra y Espacio se tocan de forma singular.

**Anna Simone Wallinger** (\*1980) *Container / Contenedor* 2009

– Wallinger plasma magistralmente en la imagen el anhelo de no de querer estar donde uno está.



Mona Mönnig. *man-made wonders / maravillas hechas por el hombre*  
© Mona Mönnig

Georg Brückmann. *in situ*  
© Georg Brückmann

