

**GUTE
AUS-
SICHTEN**

junge deutsche fotografie / new german photography

10/11



Archaischer Torso Apollos

**Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt,
darin die Augenäpfel reiften. Aber
sein Torso glüht noch wie ein Kandelaber,
in dem sein Schauen, nur zurückgeschraubt,
sich hält und glänzt. Sonst könnte nicht der Bug
der Brust dich blenden, und im leisen Drehen
der Lenden könnte nicht ein Lächeln gehen
zu jener Mitte, die die Zeugung trug.**

**Sonst stünde dieser Stein entstellt und kurz
unter der Schultern durchsichtigem Sturz
und flimmerte nicht so wie Raubtierfelle;
und bräche nicht aus allen seinen Rändern
aus wie ein Stern: denn da ist keine Stelle,
die dich nicht sieht. Du musst dein Leben ändern.**

Rainer Maria Rilke

Rainer Maria Rilke. Die Gedichte. Frankfurt 1997 (neunte Auflage). S. 503.

Apollo's Archaic Torso

**We will never know his ancient head,
where apples ripen. Yet his torso glows,
like a candelabra, and light still streams
from his gaze, dimmed and low,**

**though the shine lingers on. Then, his bare
breast would not blind you; and the silent turn
of the loins would not unfold a smile
to that middle and point of all fertility.**

**Then, this stone would stand deformed, cut back
below the transparent fall of the shoulder's line;
nor glimmer like a predator's fur,**

**nor burst beyond all its outer limits
starlike: for no place exists
that does not see you. You must change your life.**

Rainer Maria Rilke

(New translation commission for 'gute aussichten', inspired by the published version of Leo Yankevich).

IMPRESSUM

IMPRINT

gute aussichten – junge deutsche fotografie 2010/2011
ist die begleitende Publikation zu dem 2004 gegründeten,
gleichnamigen Medien- & Ausstellungsprojekt zur Förderung
des fotografischen Nachwuchses in Deutschland.

gute aussichten – new german photography 2010/2011
is published on the occasion of the annual Media &
Exhibition Project founded in 2004 to promote young
photographers in Germany.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved
gute aussichten

Herausgeber / Publisher
Stefan Becht & Josefine Raab

Redaktion / Editor
Josefine Raab

Art-Direktion / Art Direction
Claudia Guretzki
www.claudiaguretzki.com

Titelfoto / Cover Photograph
Samuel Henne

Preisträger 2010/2011 und Fotografen dieser Ausgabe /
Prize winners 2010/2011 & Associate photographers
of this issue

Jan Paul Evers, André Hemstedt & Tine
Reimer, Samuel Henne, Katrin Kamrau,
Rebecca Sampson, Helena Schätzle,
Stephan Tillmans
Stefan Becht, Bianca Gutberlet,
Dirk Luckow, Josefine Raab, Thomas Ruff

Autoren / Contributing authors
Stefan Becht, Dr. Wibke von Bonin,
Mareike Dietrich, Friederike Fast,
Josefine Raab, Dr. Sabine Schnakenberg,
Sabine Tropp

Gestaltung / Design & Layout
Claudia Guretzki
www.claudiaguretzki.de

Lektorat / Proofreaders
Sabine Tropp

Projektassistenz / Assistant to the office
Gergana Todorowa

Übersetzungen / Translations
Claudia Gellrich & das Team des Langen-
scheidt KG Übersetzungsservice
Langenscheidt Translation Service,
Claudia Gellrich & Team

Druck, Herstellung, Verlag / Printed and published by
BoD-Books on Demand GmbH
In de Tarpen 42
D-22848 Norderstedt
Deutschland/Germany
www.bod.de

Schriften / Fonts
Courier New, Conduit

Büro gute aussichten / Office
Stefan Becht / Josefine Raab
Hedderheimer Landstraße 49
D-60439 Frankfurt am Main

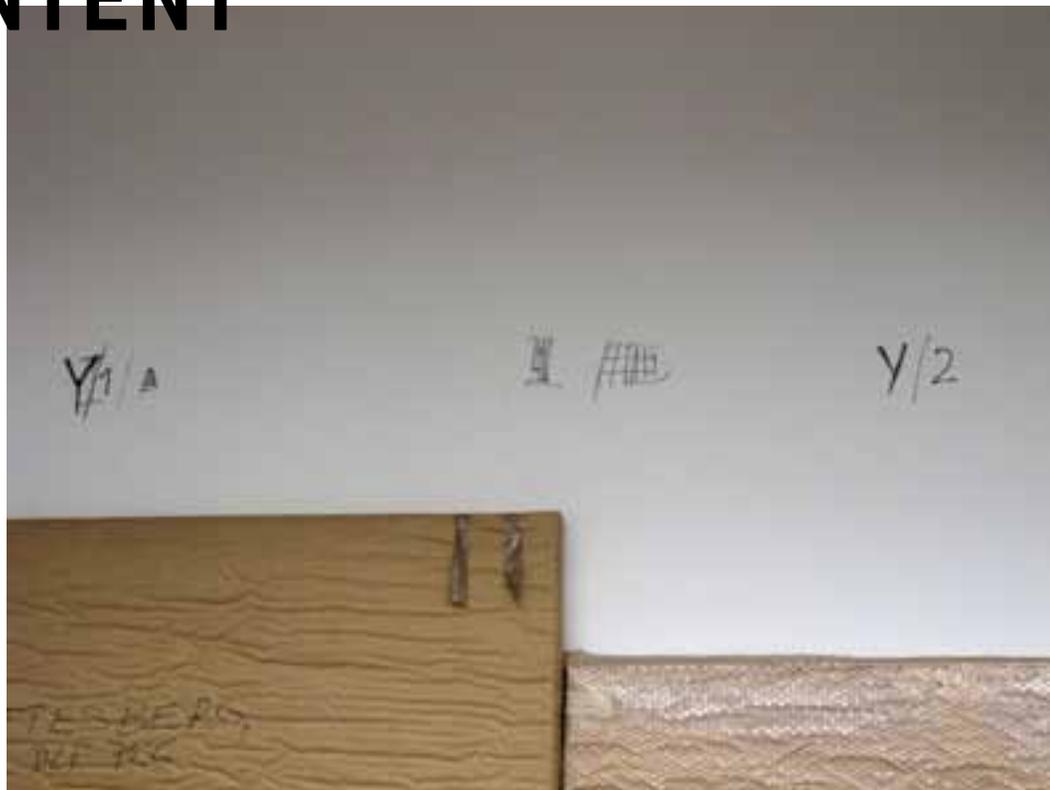
info@guteaussichten.org
T. +49 (069) / 572055
F. +49 (069) / 573034
www.guteaussichten.org

© 2011
Alle Rechte bei den jeweiligen Urhebern
All rights reserved and copyright held by the authors

ISBN 9 783839 196021

INHALT

CONTENT



IMPRESSUM / IMPRINT	8
INHALT / CONTENT	10
AUSSTELLUNGEN & AKTIONEN 2011 EXHIBITIONS & EVENTS 2011	12
GUTE AUSSICHTEN – JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE GUTE AUSSICHTEN – NEW GERMAN PHOTOGRAPHY	16
DIE PREISTRÄGER 2010/2011 / THE PRIZE WINNERS 2010/2011	42
JAN PAUL EVERS	44
ANDRÉ HEMSTEDT & TINE REIMER	60
SAMUEL HENNE	80
KATRIN KAMRAU	96
REBECCA SAMPSON	110
HELENA SCHÄTZLE	132
STEPHAN TILLMANS	152
EDITION 2010/2011	170
RÜCKBLLENDE / REVIEW	172
DIE GESICHTER HINTER GUTE AUSSICHTEN / THE FACES BEHIND GUTE AUSSICHTEN	188
EINREICHER 2010/2011 / PARTICIPANTS 2010/2011	190
DANKE SCHÖN / THANK YOU	194
ANZEIGEN / AD'S	216

AUSSTELLUNGEN & AKTIONEN

2011 AUSSTELLUNGEN
DER PREISTRÄGER 2010/2011

EXHIBITIONS & EVENTS

2011 PRIZE WINNERS EXHIBITION 2010/2011

HAMBURG

Haus der Photographie
House of Photography
Deichtorhallen

20. Januar 2011

Donnerstag 20. Januar 2011 bis
Sonntag 27. Februar 2011
Eröffnung der Auftakt-Ausstellung
gute aussichten - junge deutsche fotografie
2010/2011 am Donnerstag 20. Januar 2011
um 19 Uhr
Thursday 20 January 2011 to
Sunday 27 February 2011
Opening of the exhibition for gute aussichten -
new german photography 2010/2011
on Thursday 20 January 2011 at 19:00

Freitag 21. Januar 2011, 17 Uhr
Führung durch die Ausstellung mit
Ingo Taubhorn, Kurator am Haus der
Photographie, Josefine Raab und
den acht Preisträgern 2010/2011.
Friday 21 January 2011, 17:00
Guided tour of the exhibition with Ingo Taub-
horn, Curator at the House of Photography,
Josefine Raab and eight prize winners 2010/2011.

Adresse: Deichtorstraße 1-2, D-20095
Hamburg, Telefon +49 (0)40-32 10 30,
www.deichtorhallen.de.

Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag
11-18 Uhr, Donnerstag 11-21 Uhr.

Address: Deichtorstraße 1-2, D-20095 Hamburg,
Telephone +49 (0)40-32 10 30,
www.deichtorhallen.de.

Opening hours: Tuesday to Sunday, 11:00-18:00,
Thursday 11-21 pm

STUTTGART
vhs-photogalerie

24. März 2011

Donnerstag 24. März 2011 bis

Sonntag 22. Mai 2011

Eröffnung Donnerstag 24. März 2011,
19.30 Uhr

Thursday 24 March 2011 to Sunday 22 May 2011

Opening Thursday 24 March 2011, 19:30

Adresse: Rotebühlplatz 28, D-70173 Stuttgart,
(3. + 4. Stock), Telefon +49 (0)711-18 73-790,
www.vhs-photogalerie.de.

Öffnungszeiten: Montag-Samstag 8-23 Uhr
(ja, das gibt es!), Sonntag 9-18 Uhr.

Öffentliche Verkehrsmittel/Bahnen: S 1-6,
U2, U4, U14,

Haltestelle: Stadtmitte/Rotebühlplatz.

Address: Rotebühlplatz 28, D-70173 Stuttgart,
(3rd + 4th floor), Telephone +49 (0)711-18 73-790,
www.vhs-photogalerie.de.

Opening hours: Monday-Saturday 8-23:00
(yes - that's possible!), Sunday 9-18:00.

By public transport/train: S 1-6, U2, U4, U14,
stop: Stadtmitte/Rotebühlplatz.

WASHINGTON DC / USA
Goethe-Institut

02. Juni 2011

Donnerstag 2. Juni 2011 bis

Anfang August 2011

Eröffnung Donnerstag 2. Juni 2011,
18-20 Uhr

Thursday 2 June 2011 until the beginning
of August 2011

Opening, Thursday 2 June 2011, 18:00-20:00

Zum sechsten Mal in Folge zeigen wir in
der Galerie des Goethe-Instituts Washing-
ton DC eine repräsentative Werkauswahl der
aktuellen Preisträger.

For the sixth successive year, at the Goethe
Institut gallery in Washington DC, we present a
representative selection of works by the current
prize winners.

Adresse: 812 Seventh Street, NW, Washing-
ton, DC 20001, USA. Telefon 001-202-289-
1200 ext.165,

www.goethe.de/washington.

Öffnungszeiten: Montag bis Donnerstag
9-17 Uhr, Freitag 9-15 Uhr.

Address: 812 Seventh Street, NW, Washington, DC
20001, USA. Telephone 001-202-289-1200 ext.165,
www.goethe.de/washington.

Opening hours: Monday to Thursday, 9-17:00,
Friday 9:00-15:00.

HAMBURG

Galerie Robert Morat

21. Januar 2011

gute aussichten_hotspots

Freitag, 21. Januar 2011 bis

Samstag, 19. März 2011

Eröffnung Freitag 21. Januar 2011, 19 Uhr

Friday, 21 January 2011 to

Saturday, 19 March 2011

Opening, Friday 21 January 2011, 19:00

Unter dem Titel gute aussichten_hotspots präsentieren die Gründerin von gute aussichten, Josefine Raab und Robert Morat neue fotografische Arbeiten von Markus Uhr, gute aussichten Preisträger 2005/2006.

Under the title theme of gute aussichten_hotspots, the founder of gute aussichten, Josefine Raab and Robert Morat present new photographic works by Markus Uhr, gute aussichten prize winner 2005/2006.

Adresse: Kleine Reichenstrasse 1,
D-20457 Hamburg,
Telefon +49 (0)40-32 870 890,
www.robertmorat.de

Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag 12-18 Uhr, Samstag 12-16 Uhr und nach Vereinbarung.

Address: Kleine Reichenstrasse 1, D-20457 Hamburg, Telephone +49 (0)40-32 870 890,
www.robertmorat.de.

Opening hours: Tuesday to Friday, 12:00-18:00, Saturday 12:00-16:00, and by appointment.

BURGHAUSEN

Haus der Fotografie

House of Photography

Dr. Robert Gerlich-Museum

20. März 2011

Sonntag 20. März 2011 bis

Sonntag 29. Mai 2011

Sunday 20 March 2011 to Sunday 29 May 2011

gute aussichten_damenwahl!

Neue Arbeiten von acht gute aussichten Preisträgerinnen der Wettbewerbe 2004 bis 2010. Mit Claudia Christoffel, Monika Czosnowska, Bianca Gutberlet, Vanessa Jack, Delia Keller, Tamara Lorenz, Mona Mönning, Kathi Schröder.

New projects by eight gute aussichten prize winners from 2004 to 2010. Works by Claudia Christoffel, Monika Czosnowska, Bianca Gutberlet, Vanessa Jack, Delia Keller, Tamara Lorenz, Mona Mönning and Kathi Schröder.

Adresse: Burg 1, D-84489 Burghausen,
Telefon +49 (0)8677-47 34,
www.burghausen.de/fotografie

Öffnungszeiten: Mittwoch bis Sonntag 10-18 Uhr.

Address: Burg 1, D-84489 Burghausen, Telephone +49 (0)8677-47 34, www.burghausen.de/fotografie.
Opening hours: Wednesday to Sunday 10.00-18.00.

FREISING

Schafhof - Europäisches
Künstlerhaus Oberbayern

15. Juli 2011

gute aussichten_plattform3 SHOW(s)

Freitag 15. Juli 2011 bis

Sonntag 17. Juli 2011

Friday 15 July 2011 to Sunday 17 July 2011

Das sommerliche Kommunikations- und Begegnungsforum gute aussichten_plattform für Studierende des Fachs Fotografie findet 2011 in Freising in Zusammenarbeit mit Andrea Lamest und dem Schafhof - Europäisches Künstlerhaus Oberbayern statt. Die gute aussichten_plattform3 SHOW(s) wird ganz im Zeichen der Arbeitspräsentation und -betrachtung stehen. Einzelheiten zu dem Programm, den Referenten, Gästen, der Anmeldung und den Kosten erfahren Sie rechtzeitig unter www.guteaussichten.org und www.schafhof-kuenstlerhaus.de.

The students' summer communicative rendezvous and meeting point, gute aussichten_plattform, for photography students takes place in 2011 in Freising in cooperation with Andrea Lamest and the Schafhof - Europäisches Künstlerhaus Oberbayern. A focal point of gute aussichten_plattform3 SHOW(s) will be a presentation and preview of works. For more details about the programme, speakers, guests, registration and ticket prices, please visit www.guteaussichten.org and www.schafhof-kuenstlerhaus.de.

Adresse: Am Schafhof 1, D-85354 Freising, Telefon +49 (0)8161-14 62 31, www.schafhof-kuenstlerhaus.de

Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag 14-19 Uhr, Samstag und Sonntag 11-19 Uhr.

Öffentliche Verkehrsmittel: Alle Züge, die am Bahnhof Freising halten, S-Bahn Linie 1 von München aus, Bus 635 vom Flughafen München aus, weiter mit Stadtbus 620 bis Plantagenweg.

Address: Am Schafhof 1, D-85354 Freising, Telephone +49 (0)8161-14 62 31, www.schafhof-kuenstlerhaus.de.

Opening hours: Tuesday to Friday: 14-19:00, Saturday and Sunday, 11-19:00. Public transport: all trains stop at Freising station - S1 from Munich. From Munich Airport, bus 635, and continue with bus 620 to Plantagenweg.

FRANKFURT am MAIN
Book Fair 2011

12.-16. Oktober 2011

gute aussichten_fotostudio3 / BOOK FACES
Mittwoch 12. Oktober 2011 bis
Sonntag 16. Oktober 2011
Wednesday 12 October 2011 to
Sunday 16 October 2011

In freundlicher Kooperation mit der Frankfurter Buchmesse laden wir alle Aussteller, Fachbesucher, Verleger und Autoren erneut ein, sich im gute aussichten_fotostudio3 zusammen mit ihrem Lieblingswort portraituren zu lassen: BOOK FACES - der Branche ein Gesicht geben.

Aktuelle Informationen unter www.guteaussichten.org und www.book-fair.com.

In friendly collaboration with the Frankfurt Book Fair, once again we invite all exhibitors, trade visitors, publishers and authors to allow us to take a portrait shot subtitled with their most favourite word for presentation at the gute aussichten_photostudio3. BOOK FACES puts a face to the industry.

For more information please visit www.guteaussichten.org and www.book-fair.com.

Adresse: Friedrich-Ebert Anlage, D-60325 Frankfurt/M., Telefon +49 (0)69-2102-0, www.buchmesse.de.

Öffnungszeiten: Mittwoch bis Samstag 9-18.30 Uhr, Sonntag 9-17.30 Uhr.

Address: Friedrich-Ebert Anlage, D-60325 Frankfurt/M., Telephone +49 (0)69-2102-0, www.buchmesse.de.

Opening hours: Wednesday to Saturday 9:00-18:30, Sunday 9:00-17:30.

Stand Januar 2011

Alle Termine können sich kurzfristig ändern oder weitere Ausstellungsstationen und Aktionen hinzukommen. Regelmäßige Updates finden Sie unter www.guteaussichten.org
Date January 2011

All scheduled appearances are subject to change at short notice or additional exhibition runs and special offers. You can access regular updates at www.guteaussichten.org

**GUTE AUSSICHTEN –
JUNGE DEUTSCHE
FOTOGRAFIE**

**GUTE AUSSICHTEN –
NEW GERMAN
PHOTOGRAPHY**

IMMER WIEDER EINE ÜBERRASCHUNG UND KEINE LEICHTE AUFGABE!

Wir hatten im August 2010 das Vergnügen und die Ehre, in der Abgeschlossenheit des Auditoriums des Hauses der Photographie unsere Aufmerksamkeit voll und ganz den 96 Einsendungen aus 38 Hochschulen und Akademien zu widmen, die uns für den Wettbewerb 2010/2011 erreicht hatten.

Zur Jurysitzung gebeten waren Dr. Wibke von Bonin, Kunsthistorikerin und Kulturjournalistin aus Köln, Dr. Gregor Jansen, Künstlerischer Leiter der Kunsthalle Düsseldorf, Mario Lombardo, Art Director, Bureau Lombardo, Berlin, Stefan Ostermeier, Bildchef von *brand eins*, Hamburg, der Fotograf Thomas Ruff, der seine mehrjährige Professur an der Kunstakademie Düsseldorf inzwischen beendet hat, Ingo Taubhorn, Kurator am Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg und Josefine Raab, Gründerin von gute aussichten.



Der Ort der Entscheidung: Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg.

SURPRISES ARE ALWAYS IN STORE – IT'S NO EASY TASK!



In August 2010, we had the honour and pleasure of convening in the secluded atmosphere of the auditorium at the House of Photography to give our full attention to the 96 entries submitted from 38 universities and academies. Our warm thanks go to Dr Dirk Luckow, the Director of the Deichtorhallen, for accommodating the jury meeting and for doing the honours to capture the obligatory group photo!

Jury members in attendance were Dr Wibke von Bonin, art historian and journalist in cultural affairs from Cologne, Dr Gregor Jansen, Artistic Director of the Kunsthalle Düsseldorf, Mario Lombardo, Art Director, Bureau Lombardo, Berlin, Stefan Ostermeier, Editor-in-chief, photography, for brand eins, photographer, Thomas Ruff, Eremitus Professor after many years at the Kunstakademie Düsseldorf, Ingo Taubhorn, Curator at the House of Photography, Deichtorhallen Hamburg and Josefine Raab, the founder of gute aussichten.

GUTE AUSSICHTEN – JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE

Am Ende unseres Sichtungstages waren sieben Arbeiten von acht Preisträgern mehrheitlich ausgewählt. Wir bedanken uns an dieser Stelle wie immer sehr herzlich bei allen beteiligten Hochschulen, Einreichern und Professoren sowie den Jurymitgliedern für ihre Teilnahme, ihr Engagement und ihre tatkräftige Unterstützung.

Für die freundliche Beherbergung der Sitzungsgesellschaft ein herzliches Danke Schön an den Intendanten der Deichtorhallen, Dr. Dirk Luckow, der für das diesjährige Gruppenfoto der Jury auch auf den Auslöser drückte.

Josefine Raab & Stefan Becht



(v.l.n.r./left to right) Ingo Taubhorn,
Gregor Jansen, Mario Lombardo,
Stefan Ostermeier, Wibke von Bonin

GUTE AUSSICHTEN – NEW GERMAN PHOTOGRAPHY

At the end of our day spent reviewing all the entries, the majority vote was for seven projects by eight prize winners. Here, as ever, we express our sincere thanks to all participating universities, young photographers and professors as well as the jury members for their involvement and commitment.

Josefine Raab & Stefan Becht



Der erste Preisträger landet einstimmig im Körbchen! Stefan Becht und Ingo Taubhorn bei der Jurysitzung im August 2010
A unanimous vote is cast for the first prize winner! Stefan Becht and Ingo Taubhorn at the jury meeting in August 2010

DIE PREISTRÄGER WIR GRATULIEREN!



Arbeitsbesprechung in der Bibliothek des Hauses
für Photographie, Hamburg, November 2010
Meeting in the library: Haus der Photographie (House
of Photography), Hamburg, November 2010



Stephan Tillmans



Tine Reimer &
André Hemstedt

THE PRIZE WINNERS CONGRATULATIONS!



v.l.n.r. (left to right)
Rebecca Sampson, Helena Schätzle, Tine
Reimer, Katrin Kamrau, Stephan Tillmans



Rebecca Sampson



Jan Paul Evers (l.),
Samuel Henne (r.)



Jan Paul Evers

JURY 2010/2011



© Dirk Luckow

GUTE AUSSICHTEN – NEW GERMAN PHOTOGRAPHY



Dr. Wibke von Bonin
Kunstwissenschaftlerin, Autorin und
Kulturjournalistin, Köln
Art historian, author and journa-
list in cultural affairs, Cologne



Dr. Gregor Jansen
Kunstwissenschaftler, Leiter der
Kunsthalle Düsseldorf
Artistic Director of the Kunsthalle
Düsseldorf

Mario Lombardo
Gründer und Inhaber der Agentur
Bureau Lombardo, Berlin
Founder and owner of Bureau
Lombardo, Berlin



Stefan Ostermeier
Bildchef von brand eins, Hamburg
Editor-in-chief, photography,
for brand eins, Hamburg



Josefine Raab
Gründerin von gute aussichten
Kunstwissenschaftlerin MA,
Diplomübersetzerin, Wiesbaden
Founder of gute aussichten
Accredited translator
and art historian, Wiesbaden

© Thomas Ruff

Thomas Ruff
Fotograf, Düsseldorf
Photographer, Düsseldorf



Ingo Taubhorn
Kurator am Haus der Photographie,
Deichtorhallen Hamburg
Curator at the House of Photography,
Deichtorhallen Hamburg

SIEBEN AN DER ZAHL UND EINE GROSSE ACHT

Nicht, dass wir es geplant hätten: Im siebten Jahr von gute aussichten krönten sieben Juroren sieben Arbeiten, hinter denen acht kluge Köpfe stecken. Dreimal die Sieben also in einem gar nicht verflixten Jahr. Und da wir in letzter Zeit immer wieder gefragt worden sind, ob die Auswahl der Preisträger im Spiegel nachfolgender Ausstellungen zu sehen sei, ertöne an dieser Stelle ein klares Nein. Allein entscheidendes Kriterium ist die Qualität im Sinne eines ersichtlich eigenständigen Bild-Denkens – so schwierig dieser Maßstab bisweilen auch zu fassen sei. Beurteilung, Einordnung und Entscheidung einer Jury unterliegen komplexen, nicht vorhersehbaren Prozessen, die Abstimmung muss ein mehrheitliches Ergebnis zeitigen. Und die Pluralität der Ansichten, gepaart mit einer partiellen Rotation der Jurymitglieder, sorgt immer wieder für gute Überraschungen.

Beherrschte im zurückliegenden Wettbewerb der Paarlauf Malerei – Fotografie das Bild, treten in diesem Jahrgang verstärkt genuin fotografische Positionen in Erscheinung. Dennoch bleibt die Konstruktion von Bildern – sei es durch manipulative Prozesse in der Dunkelkammer, durch Inszenierung oder durch das Bauen von Bildmodellen – weiterhin ein vorherrschendes Thema.

Auch wenn sich immer wieder wellenförmig Strömungen bemerkbar machen, die zumindest andeutungsweise als ‚Trend‘ in einem modischen Sinne gewertet werden könnten, bietet die zeitgenössische Fotografie in Deutschland ein weites Feld, das sich schwerlich in Kategorien zwingen lässt. Ebengerade dieses Phä-

A SIGNIFICANT SEVEN FROM A DEFINING EIGHT

We didn't exactly plan for the seven jury members to nominate seven projects in this seventh year of gute aussichten. Three times seven! Not forgetting, of course, the eight astute minds behind the seven selected projects. Is this not another exceptional year? We are repeatedly asked if selecting prize winners is in any way connected to the themes of subsequent exhibitions. In response to this we would like to state an unequivocal: No! The single and decisive criterion is quality.

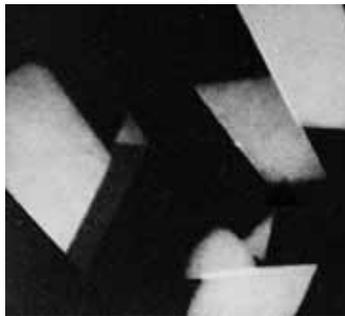
That means a visibly independent picture concept - as tricky as this standard may sometimes be to grasp. A jury's judging, classifying and decision-making is based on complex and unpredictable processes. Voting must culminate in a majority decision. A plurality of views, coupled with a partial rotation of jury members continually makes for interesting surprises.

In the previous year's competition, the duo of painting and photography dominated the projects. This time round, however, genuine photographic positions take greater pride of place. Nevertheless, the construction of images - whether via manipulative processes in the dark room, by staging or constructing picture models - continues to be a prominent theme.

While trends come and go in waves, or at least imply a new 'trend' in the sense of a novel fashion, contemporary photography in Germany is a wide-ranging field, which is difficult to pigeonhole into individual categories. It is precisely this phenomenon which could emerge as shaping the style of the

GUTE AUSSICHTEN – JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE

nomen könnte sich als stilbildendes Merkmal einer jungen Fotografengeneration herauschälen, die das Diktum bildprägender Schulen endgültig abgestreift hat. Eine Generation, die um Bildtraditionen weiß und diese auch umkreisend verfolgt, aber – im Vergleich zu manch europäischem Nachbarn – äußerst spielerisch, ungezwungen und experimentell damit umgeht.



Jan Paul Evers
Modernismus fängt zu Hause an
der kleine Mann
Rekursive Funktion No. 3, 2010

Jan Paul Evers bildet hier mit seiner losen Folge von Schwarz-Weiß-Fotografien die widerspenstige Ouvertüre im Reigen der diesjährigen Preisträger. Alles, was sich unter dem eigentümlichen Titel *Modernismus fängt zu Hause an* versammelt, ist Handarbeit und, allem voran, ein allmählicher und komplexer Bildfindungsprozess. Häufig gewinnen die Bildideen durch Skizzen und Entwürfe auf dem Papier erste Gestalt. Visuelle Schnipsel unterschiedlicher Provenienz dienen anschließend als Grundlage des bildnerischen Entwurfs: Fotomaterial aus der eigenen Kamera, aus dem Handy, gefundene Bilder oder mittels Foto- oder Filmkamera reproduzierte Filmsequenzen. Die hauptsächliche Arbeit erfolgt jedoch im Reich der Dunkelkammer, in der Evers die gesamte Klaviatur klassischer Laborarbeit bespielt. Auf diese Weise kristallisieren sich originäre Bildmotive heraus, die sich jeglicher Wiederholung verweigern. Alle Motive sind Unikate. Die Kamera ist im besten Sinne ein Arbeitsinstrument,

generation of young photographers who finally elude the dictum of a 'school' with its requisite uniform photography. This generation understands traditions and still incorporates them, yet in contrast to many neighbouring European countries, young German photographers interpret these traditions playfully, unceremoniously and experimentally.

Jan Paul Evers

Modernism starts at home

the small man

Recursive Function No. 3, 2010

Jan Paul Evers' sequence of individual black and white photographs begins an unruly overture in the round dance of this year's prize winners. Everything presented under the intriguing title of *Modernism starts at home* is hand-crafted and, above all, a gradual and complex process of defining the picture composition. Evers image ideas frequently only begin to take form once they are set down on paper as sketches or drafts. Visual snippets of varying provenance then serve as the basis for his visual design: photo material shot with his own camera or mobile phone; pictures he has found or film sequences reproduced with a photo or film camera. His main work takes place in the domain of the dark room. Here, Evers draws on the full register of classic photo lab work, enabling original image motifs to be crystallized which resist any kind of repetition. Every motif is a one-off. The camera is an instrument of work in the best possible sense and creates the foundation for the final composition. All other elements emerge by means of hand-crafted retouching and interventions that are currently only marginally utilized photography techniques.

das die Grundlage für die endgültigen Bildfindungen schafft. Alles Weitere entsteht mittels handwerklicher Bearbeitung und Eingriffe, die aktuell nur noch marginale Anwendung finden in den Gebrauchsweisen von Fotografie.

André Hemstedt & Tine Reimer
Konstruktion von Bewegung #5, 2010

André Hemstedt & Tine Reimer konzipieren in *Konstruktion von Bewegung* szenische Bilder über das Handeln und die Wahrnehmung des Menschen in einem Gleichgewichtssystem – so der für den Betrachter wegweisende Untertitel ihrer gemeinschaftlichen Arbeit. Formal unternimmt das Duo eine der Literatur entlehnte Unterteilung in Prolog, Hauptteil und Epilog. Entlang dieser konzeptionellen Unterteilung laufen drei motivisch unterschiedliche Stränge: In einem räumlichen Spannungsgefüge arrangierte Figuren alternieren mit narrativen Bildern, in denen der Mensch den natürlichen Elementen gegenübersteht. Entwickeln sich die Szenen der ersten Motivfolge in einem strengen Bildaufbau, in dem die Akteure in diversen Gleichgewichtssituationen wie eingefroren wirken, deutet sich im zweiten Strang eine fließende Weichheit als kompositorisches Gegengewicht an. Den dritten Teil bildet die Serie eines schräg aufgestellten Holzes, dessen Abstand zur Wand sich von Bild zu Bild verkleinert bis es schließlich gänzlich in Schiefelage gerät. Diese Sequenz lässt sich metaphorisch als Quintessenz der beiden anderen Folgen lesen: Jede Art von Eingriff zeitigt Konsequenzen, die sich auf die Gesamtheit auswirken und jedem System wohnt jener Punkt inne, an dem alles aus der Balance und die gesamte Struktur aus den Fugen gerät.

André Hemstedt & Tine Reimer
Constructing Motion #5, 2010



André Hemstedt & Tine Reimer devised *Constructing Motion* as a series of scenes *On action and perception in a system of equilibrium* – their joint title offers the viewer points of orientation. Formally, the duo adopts the literary categories of prologue, main work and epilogue. Three different motif strands follow along the lines of this conceptual subdivision: figures set in a spatial arrangement of various tensions alternate with narrative images in which the individual acts in opposition to the elements of nature. Images within the first motif sequence are developed in a strict compositional set-up. The actors appear as if frozen in different positions of equilibrium. In the second sequence, the implication is a gentle flow and compositional balance. The third part is a series of studies of an obliquely positioned wooden element, whose distance to the wall gradually diminishes from image to image until ultimately appearing in a totally skewed position. This sequence can be read as the metaphorical quintessence of both preceding sequences: any type of intervention ends in consequences that impact on the whole. Moreover, each system has a point where everything becomes unbalanced, thus throwing the entire structure out of joint.

Samuel Henne

something specific about everything #27, 2010



In Samuel Hennes Arbeit *something specific about everything* geht es im wahrsten Sinne des Wortes bunt zu: Wunderliche Nonsense-Objekte, verankert auf farbigem Grund, bevölkern die Bildtafeln. Aus diversen Utensilien wie Klammern, Hülsen, Schrauben, Plastikteilen, Papier, Filz und anderen Gebrauchsschnipseln konstruiert Henne filigrane Skulpturen en miniature, die, sobald sie einmal in die Welt gestellt, ein munteres Eigenleben gewinnen. Dabei führen sie unsere geradezu zwanghafte Neigung, alles sofort zu benennen und einzuordnen auf das Vergnüglichs-te hinters Licht. Widersetzen sich dauerhaft jeglichem Sinn und Zweck. Wir sehen zwar alles, erkennen aber erst einmal nichts Genaues. Die Fassung dieser Objekte in einem fotografischen Bild lässt uns endgültig ins Schwanken geraten zwischen Ansicht und Aufsicht, zwischen Raum und Fläche, zwischen physikalischer Präsenz und bildhafter Verlockung. Die Frage jedoch nach Funktion und Zweck der Bildgesellen bleibt beharrlich unbeantwortet. Bereits der Titel verweist jedoch auf jene Verbindung zwischen Kunst und Leben, die mit Marcel Duchamps Ready-mades in die Welt gekommen ist – Samuel Henne zitiert wie interpretiert dies auf eine überaus originelle Weise.

Samuel Henne

something specific about everything #27, 2010

In Samuel Henne's project *something specific about everything*, things get colourful in the truest sense of the word: the image plates are populated with wonderful nonsense objects that are anchored to a coloured background. Henne uses all manner of utensils - clamps, film roll cases, screws, plastic elements, paper, felt and other odds and ends - to construct filigree miniature sculptures. As soon as they are created, these sculptures take on a cheerful life of their own. At the same time, they delightfully dupe us and expose our almost compulsive tendencies to find an instant name for and pigeonhole everything. They permanently oppose any form of meaning and purpose. We can see everything, yet we initially find it hard to identify anything specific. Capturing these objects in a photographic image finally makes us err between a view and overview, between space and plane or physical presence and visual seduction. The question regarding the function or purpose of the objects in the picture remains decisively unanswered. The title already refers to the connection of art and life that came into the world with Marcel Duchamp's "ready-mades" - Samuel Henne cites and interprets this in a strikingly original fashion.

Katrin Kamrau

SPEKTRUM*

Objekt 07, 2010

Katrin Kamrau durchwandert in ihrer Installation *SPEKTRUM** die Fotografie als einen Raum, der aus wechselnden Blickwinkeln wahrgenommen und durchmessen werden kann. Da ist zunächst einmal der Fotograf selbst als der Hervor-Rufer jeglichen Bildgeschehens, der gleich mehrfach in den Fokus gerät. Er ist als Autor der Dreh- und Angelpunkt des Geschehens. Derjenige, der das Bild sieht, bevor er es durch seine Apparatur bannt. Was jedoch liegt vor diesem Sehen? Wo genau findet er statt, jener magische Moment, in dem sich ein Ausschnitt von Welt zu einer bildhaften Gestalt verdichtet? Und was macht für uns das Wesen dieser Gestalt so bemerkenswert eindringlich? Folgen wir den ausgelegten Spuren, so gelangen wir nach dem Fotografen schließlich zu einem weiteren Schlüsselbild: dem Laboreingang. Hier gewinnen wir metaphorischen wie faktischen Eintritt in den physikalischen Raum der handwerklichen Welt des Mediums Fotografie. Hinter diesen Türen vollzieht sich die Wandlung aufgezeichneter Informationen zum sichtbaren Bild. Die an dieser Stelle zu treffenden Entscheidungen über wirkungsbestimmende Parameter wie Ausschnitt, Entwicklung, Papier, Be- und Verarbeitung markieren, nach dem originären Akt des Sehens, den zweiten bedeutsamen Punkt: das Bild gewinnt seine finale Gestalt. Anhand der aufgezeigten Stationen gelingt es Kamrau, den geistigen wie den tatsächlichen Raum für den Betrachter zu öffnen und den Blick zu schärfen für den komplexen Entstehungsprozess hinter jedem Bild.



Katrin Kamrau
*SPECTRUM**
Object 07, 2010

In her installation *SPECTRUM**, Katrin Kamrau takes a tour of photography as a room that can be perceived and measured from alternating viewpoints. Initially, the photographer brings forth the action in a multi-focus image. As the author, the photographer is the pivotal point for all action. He or she sees the image before it is captured by the apparatus. But what occurs before this seeing? Where does that magic moment occur when an excerpt of the world is condensed into visual format? Moreover, what makes the essence of this format so remarkably intense for us?

If we follow the trails that have been laid, after the photographer we ultimately reach another key image: access to the photo lab. Metaphorically and factually, we at this point gain entry to the physical space dedicated to the craftsmanship of photography as a medium. It is behind these doors that the transformation of the stored data takes place and turns into the visible image. After the original act of seeing, the decisions made here about the effective parameters, such as cutting, developing, paper, processing and retouching, define the second key point: the image assumes its ultimate form. By referencing the different stages that are shown, Kamrau succeeds in sharpening the focus of the intellectual and physical space for the viewer. She highlights the complex creative process involved in the production of each image.

Rebecca Sampson
AUSSEHNSUCHT
#15, 2009



Rebecca Sampson bewegt sich mit ihrer Kamera in einem dornenreichen Randgebiet öffentlicher Wahrnehmung: Menschen mit Essstörungen werden in unserer Gesellschaft entweder ignoriert, marginalisiert oder plakativ illustriert. Sampsons fotografische Arbeit *AUSSEHNSUCHT* hingegen verfolgt unbeirrt das Ziel, hinter die Gesichter und Körper der Betroffenen zu blicken und dabei stets die Unverletzlichkeit der Person zu wahren. Behutsam, mit feinem Gespür gelingt es der Fotografin in ihren Bildern Seelenlandschaften aufscheinen zu lassen, in denen vielerlei Verletzungen sichtbar hausen. Sie überlässt es den Menschen, auf welche Weise sie bereit sind, sich fotografieren zu lassen und inwieweit sie fremde Einblicke gewähren. Und es ist dieser Moment, in dem die Fotografin sich voll und ganz auf ihr Gegenüber einlässt, der die Stärke und Authentizität ihrer Bildnisse generiert. Es mag für Rebecca Sampson zusätzlich hilfreich sein, dass sie als ehemals selbst Betroffene um die Abgründe weiß, die hinter den Fassaden lauern. Dass sie zurückkehrt an einen Ort, den sie aus eigener Anschauung kennt. Aber letztendlich ist dieses Kenntnis sekundär, denn es scheint in ihren Bildern eine Anteilnahme auf, die zu allererst im Menschsein gründet.

Rebecca Sampson

When emotions fall silent

#15, 2009

Rebecca Sampson uses her camera to manoeuvre within a controversial area that is marginalized in the public eye: individuals with eating disorders are either ignored in our society or else shunned and depicted in stereotypical ways. In contrast, Sampson's photographic project *When emotion fall silent* determinedly pursues the aim of looking at the faces behind the bodies of those affected, thus always preserving the individual's inviolability. With great care and sensitivity, the photographer succeeds in highlighting emotional landscapes in her images that expose a myriad of vulnerabilities. She allows those involved to decide the extent to which they wish to be photographed and to grant outsiders access to insights. This aspect enables the photographer to unequivocally respond to her counterpart and generates the power and authenticity of her portraits. It may also be relevant that she herself was once a sufferer and understands the depth of the abyss lurking behind the outer facades. Yet Sampson is prepared to return to a place that she knows in-depth. Ultimately, however, this factor is secondary. Her pictures unleash empathy that is first and foremost grounded in humanity.

Helena Schätzle

Die Zeit dazwischen - 2621 km Erinnerung #7, 2009

Helena Schätzle folgt auf ihrer Reise durch Osteuropa den lebensgeschichtlichen Spuren ihres Großvaters. *Die Zeit dazwischen - 2621 Kilometer Erinnerung* ist der Versuch, die Erlebnisse einer gefahrvollen Flucht aus russischer Kriegsgefangenschaft im Jahr 1946 bildhaft werden zu lassen. Erinnerungen sind ein vielfach ineinander verschlungenes Geäst, in dem weit mehr Gefühl denn faktisch Fassbares haust. Umso größer ist die Herausforderung, sich auf den Weg eines anderen Menschen zu begeben und dessen Erinnerungen nachzuspüren, so nah und vertraut er auch sein mag. Helena Schätzle gelingt es in eindringlichen Bildern, etwas von jenen traumatischen Erfahrungen sichtbar zu machen, die Menschen vor mehr als 60 Jahren durchlebt und durchlitten haben. Indem sie Zeitzeugen entlang des einstigen Fluchtweges aufsucht, deren Bildnisse und Worte aufzeichnet und diese in Beziehung setzt zu Landschaften, in denen der Herzschlag der Zeit eingefroren zu sein scheint, rührt sie an subjektives Erinnern und kollektives Gedächtnis zugleich. Demgegenüber stehen die erst sehr viel später nach der Flucht aufgezeichneten Erlebnisse des Großvaters. So entwirft Schätzle ein kaum merkliches Gespinnst sich kreuzender Lebensspuren, das sich zwischen der Vergangenheit und dem Jetzt eingenistet hat.



Helena Schätzle

The time in-between - 2621 km memory #7, 2009

On her journey through Eastern Europe, Helena Schätzle traces her grandfather's experiences. *The time in-between - 2621 km memory* is an attempt to visually portray her grandfather's memories of his perilous escape from a Russian Prisoner of War camp in 1946. Reminiscences are intertwined to become a multi-branching composition that more portrays emotion than actual tangible events. The challenge of following in another's footsteps and tracing memories is more acute, despite the closeness and familiarity with the person concerned. Helena Schätzle succeeds in portraying a series of vivid images exposing the traumatic experiences that were lived through and suffered by people over 60 years ago. She visits eyewitnesses along the former escape route, capturing their portraits and words to arrange them in relation to landscapes where the pulse of time appears frozen. In so doing, she touches on subjective memory and collective remembering. These aspects are juxtaposed with her grandfather's memoirs, written down many years after the escape. Schätzle composes a barely perceptible spectre of life paths that cross, yet indelibly endure between past and present.

Stephan Tillmans
Leuchtpunktordnungen
20106_6_1_e1, 2010

Wem hier das Schwarze Quadrat (1915) des russischen Malers Kasimir Malewitsch einfällt, der liegt zwar falsch, erinnert sich aber richtig. Als Ikone der klassischen Moderne zielte das Quadrat auf eine völlige Vergeistigung als künstlerisches Ausdrucksmittel – ist also per definitionem abstrakt. In Stephan Tillmans *Leuchtpunktordnungen* hingegen geht es nicht um ein geistiges Kondensat als Bildgegenstand, sondern um das Medium (Fotografie) als Objekt, und damit um die Selbstbezüglichkeit des Bildgegenstandes. Tillmans Aufnahmen zeigen (mit Röhren ausgestattete) Fernsehbildschirme in jenem Augenblick, in dem das Gerät ausgeschaltet wird. Statt des Bildes erscheint dabei für Bruchteile von Sekunden eine Struktur aus Leuchtpunkten, die aus dem Lichtstrahl der Röhre erzeugt wird. Einzig der Zeitpunkt der Aufnahme entscheidet über die Gestalt des Bildgegenstandes: Je später die Kamera ausgelöst wird, desto weiter ist das Fernsehbild in sich zusammengebrochen, desto mehr hat sich folglich die Ordnung der Leuchtpunkte verändert. Die Bildvariationen ergeben sich also ausschließlich durch Verschiebungen der Zeit(punkte) (den Moment des Auslösens), nicht durch eine Veränderung von Perspektive oder Objekt. Eine sichtbare Referenz ist für den Betrachter nicht gegeben.

Vernachlässigen wir den theoretischen Überbau und konzentrieren uns ausschließlich auf das, was wir sehen, so bestechen die Bildtafeln durch ihre starke Leuchtkraft und physische Präsenz. Die aus der tiefen Schwärze herausragenden fremdartigen Gebilde entwickeln eine kühle Faszination und nehmen unseren Blick in jedem Fall gefangen. — Josefine Raab



Stephan Tillmans
Luminant Point Arrays
20106_6_1_e1, 2010

Whoever calls to mind here the Black Square (1915) by the Russian painter, Kasimir Malevich, is wrong, yet has recalled correctly. As an icon of classical modernism, the square alluded to sublimation as a means of artistic expression and – per definitionem – is abstract. By contrast, in Stephan Tillman's *Luminant Point Arrays* the focus is not on an intellectualized condensing of the pictorial subject, but rather on the medium (photography) as the subject, thus highlighting the self-referential quality of the pictorial subject. Tillman's images reveal television screens at the instant of being switched off. Instead of the picture, a structure of lighting arrangements emerges for fractions of seconds. These are produced from the light beam of the tube. The instant of the photograph is the sole deciding factor for the picture's subject: the later the camera shutter is released, the more the television image has disintegrated. In other words, the arrangement of the light points has changed. Variations are only produced by time delay (of the moment of taking the picture), and not by a change of perspective or object. The viewer has no visible reference. Setting aside the theoretical superstructure to concentrate ultimately on what we see, the image plates are striking in terms of their intense luminosity and physical presence. These strange formations projecting from deepest blackness evolve a cool fascination that in every sense captivates our gaze. — Josefine Raab