

gute aussichten – junge deutsche fotografie 2006/2007
gute aussichten – new german photography 2006/2007
herausgeber editors **stefan becht** und **and josefine raab**



gute aussichten – junge deutsche fotografie 2006/2007

gute aussichten – new german photography 2006/2007

Herausgeber Editors Stefan Becht and and Josefine Raab

Die Jury / The Jury / 2006

Dr. Ludger Derenthal / Direktor des Museums für Fotografie / Director of the Museum of Photography / Berlin

Mario Lombardo / Art Director SPEX

Josefine Raab / Initiatorin von / initiator of / gute aussichten

Jürgen Teller / Fotograf / Photographer / London

Redaktion und Texte Texts by

Josefine Raab für das Vorwort und die Texte von / Forward and the following artist's texts by Josefine Raab /

Simon Hempel / Vanessa Jack / Irina Jansen / Regine Petersen / Arno Schidlowski / Roman Schramm /

Nicolas Wollnik / Sabine Tropp für die Texte von / the following artist's texts by Sabine Tropp / Marc Baruth

und/and Sonja Irouschek / Das Dankeschön / Thank you by / Stefan Becht

Die Abbildungen im Künstlerteil photographs by

Marc Baruth / Simon Hempel / Sonja Irouschek / Vanessa Jack / Irina Jansen /

Regine Petersen / Arno Schidlowski / Roman Schramm / Nicolas Wollnik

Die Fotografien der Jury Photographs of the Jury by Stefan Becht

© 2006 Alle Rechte bei den jeweiligen Urhebern / All rights reserved to the authors

Übersetzungen Katharina Schmalenbach & das Team des Langenscheidt Übersetzungsservice /

Translations by Katharina Schmalenbach & the Team of the Langenscheidt Translation Services

Gestaltung Design and Layout Claudia Guretzki

Fotografiebearbeitung Imaging Sabine Pallaske / f1 online / Frankfurt/M.

Druck / Herstellung / Verlag / Printed and Published by / BoD – Books on Demand GmbH / Hamburg

Dieses Buch erscheint zu dem Projekt und den Ausstellungen gute aussichten – junge deutsche fotografie 2006/2007 / This book is published on the occasion of gute aussichten – new german photography 2006/2007 and the related exhibitions

Weitere Informationen finden Sie auf Seite ... / For any further details please see page ...

www.guteaussichten.org

info@guteaussichten.org

ISBN 3-8334-6484-4

ISBN 978-3-8334-6484-3



This Special is published for the third time in cooperation with SPEX, the magazine for pop culture, and for the first time in German and English. By doing so, we are meeting the growing interest of foreign cultural institutes in gute aussichten and, in addition to the catalogue again produced jointly with BoD – Books on Demand in Hamburg, we are offering another bilingual medium. Both of these will be of great benefit to the exhibitions planned at the Goethe Institutes in London and Washington DC.

We are currently conducting talks on further stops with the Goethe Institutes in Nicosia/Cyprus, Odesa/Ukraine and the German Cultural Institute in Temeswar/Rumania.

After the presentation at the Frankfurt Book Fair (from 4 October 2006), we are opening the first exhibition of year three in Cologne in the Forum für Fotografie on 9 November 2006. From the second half of January 2007 the works will be presented to the public in the Haus der Photographie / Deichtorhallen in Hamburg and will be available for viewing at the vhs photogalerie in Stuttgart from March. After these stops, the exhibition is expected to travel to Berlin in May. All the details and further information are available in the exhibition overview in this magazine and on our web site <http://www.guteaussichten.org>.

One last bit of news: due to the increase in requests, we have decided to offer the sheets for both of the gute aussichten editions, which are exclusively available from gute aussichten, also as individual copies. More details on this are also provided in this magazine and on our web site.

As always at this point, I would like to take this opportunity to thank all the institutions involved, the many friends and sponsors of gute aussichten, the professors and all the applicants who submitted their work in 2006, my colleagues on the jury and all those who supported the project with advice and assistance. A special thanks to Stefan Becht who is always on the go working on behalf of gute aussichten and who you will always find wherever there is still something to do. I also officially thank the 13 from last year once again for their team spirit, their ideas, their hard work and the fun we had together despite all the work. We look forward to the upcoming exhibitions with this year's nine winners, wish them all much success and hope you enjoy your voyage of exploration and discovery.

Josefine Raab
Initiator of gute aussichten

***gute aussichten – jury
josefine raab / dr. ludger derenthal***



gute aussichten - jury
mario lombardo / jürgen teller



gute aussichten – junge deutsche fotografie 2006/2007 ausstellungen in deutschland / exhibitions in germany

FRANKFURT/MAIN

Mittwoch / 4.10.2006 – Sonntag / 08.10.2006

gute aussichten-Aktion auf der Internationalen Frankfurter Buchmesse / Hauptstände: Halle 5.1 A 924 und Halle 4.2 B 401 / mit alten und neuen Fotograf(inn)en: Marc Baruth / Claudia Christoffel / Nadine Fraczkowski / Bianca Gutberlet / Christian Hörder / Irina Jansen / Delia Keller / Regine Petersen / Henning Rogge / Martin Willner / Nicolas Wollnik und Christian Wolter
Präsentation des neuen SPEX-Spezial-gute aussichten-Heftes, der -Bücher und -Editionen
www.buchmesse.de

Öffentliche Verkehrsmittel: Alle S-/U- und Strassenbahnen mit der Haltestelle **Messe**

Öffnungszeiten: Täglich 9–18.30 Uhr

KÖLN / Forum für Fotografie

Donnerstag / 9.11.2006 – Sonntag / 14.1.2007

Schönhauser Strasse 8 / D-50968 Köln / Telefon +49. 221. 340 18 30
www.forum-fotografie.info / öffentliche Verkehrsmittel: U 16 / ab HBF Köln oder aus umgekehrter Richtung / Haltestelle: Schönhauser Strasse

Öffnungszeiten: Mittwoch–Freitag 14–18 Uhr / Samstag 12–18 Uhr / Sonntag 12–16 Uhr

Auftakt der Ausstellungs-Tournee / erstmalige Präsentation in der Öffentlichkeit / Katalog-Buch-Vorstellung / Aktionen während der Ausstellungszeit / SPEX-gute aussichten-Party am Eröffnungsabend / 9.11. / ab 24 Uhr mit SPEX-DJs im Stadtgarten/Studio 672 / Venoler Strasse 40 / Eintritt 2 Euro

HAMBURG / Haus der Photographie / Deichtorhallen

Freitag / 19.1.2007 – Sonntag / 18.2.2007

Deichtorstrasse 1–2 / D-20095 Hamburg / Telefon +49. 40. 32 10 30 / www.deichtorhallen.de /

öffentliche Verkehrsmittel: Alle U-/S-Bahnen die am HBF Hamburg halten

Öffnungszeiten: Montag geschlossen / Dienstag–Sonntag 11–18 Uhr

Aktionen zur Eröffnung und während der Ausstellungszeit durch Ingo Taubhorn, u.a., Werkstatt-Gespräch

STUTTGART / vhs photogalerie

Donnerstag / 15.3.2007 – Sonntag / 29.4.2007

Rotebühlplatz 28 / D-70173 Stuttgart / (3.+4. Stock) / Telefon +49. 711. 1873-790 /

www.vhs-photogalerie.de / öffentliche Verkehrsmittel/Bahnen: S 1-6, U2, U4, U14 / Haltestelle: Stadmitte/

Rotebühlplatz / Öffnungszeiten: Montag–Samstag 8–23 Uhr (ja, das gibt es!) / Sonntag 9–18 Uhr

BERLIN / Museum für Fotografie

Mitte Mai – Juli 2007

Jebensstrasse 2 / D-10623 Berlin / Telefon +49.30. 226 21 88 / www.smb.museum/mf

direkt am Bahnhof Zoo / öffentliche Verkehrsmittel: Alle U-/S-Bahnen die am Bahnhof Zoo halten

Öffnungszeiten: Montag geschlossen / Dienstag–Sonntag 10–18 Uhr / Donnerstag bis 22 Uhr

Aktionen während der Ausstellung durch Ludger Derenthal

gute aussichten – new german photography 2006/2007 ausstellungen international / exhibitions international

Zypern / Nicosia / Goethe Zentrum Nicosia

14.2.2007 – 28.2.2007

21 Markos Drakos Street / 1102 Nicosia / Telefon +357 . 22 . 674 608 oder +357 . 22 . 666 614
www.goethecy.org

England / London / Goethe Institut/Hugo's London

29.3.2007 – 13.5.2007 // ev. bis 10.6.2007

50 Princes Gate / Exhibition Road / GB-London SW7 2PH / Telefon +44 . 20 . 7596 4000
www.goethe.de/london

Öffnungszeiten: Montag–Sonntag 11–18 Uhr

USA / Washington DC / Goethe Institut Washington

März/April 2007 – Juli 2007

812 Seventh Street / NW / Washington / DC 20001 /
Telefon +1 . 202 . 289-1200 ext. 167 / USA
www.goethe.de/washington

Öffnungszeiten: Montag–Donnerstag 9–17 Uhr / Freitag 9–15 Uhr

In Planung/Vorbereitung

Rumänien / Deutsches Kulturzentrum Temeswar und weitere Orte

Ab März/April 2007

Str. Augustin Pacha 2 / RO-300055 Temeswar / Rumänien / Telefon +40 . 256 . 40 70 58 /
Fax +40 . 256 . 40 70 59 / www.kulturzentrum-temeswar.ro

Ukraine / Bayerisches Haus Odessa (BHO) und weitere Orte

Ab Mai/Juni 2007

Robert Bosch Stiftung / Kulturmanagement Odessa / Bayerisches Haus Odessa (BHO) /
Ul. Uspenskaja 60 / Office 2 / 65045 Odessa / Ukraine / Telefon +380 . 48 . 7150 120

Informationen, kurzfristige Terminänderungen und regelmäßige up-dates unter: ***www.guteaussichten.org***

editorial – josefine raab

rückblick

der zweite jahrgang: »... surreal, intelligent and whimsical ...«

»Junge deutsche Fotografen werden in einer Ausstellung des Goethe Instituts unter dem Titel **gute aussichten** vorgestellt. Dies ist das zweite Jahr des Wettbewerbs und er lockt bereits jetzt erfreulich innovative, surreale, intelligente und wunderreiche Kunst einer neuen Generation an.«
(Washington Post / 15. Juni 2006)

So der Tenor eines Artikels in der Washington Post vom 15. Juni 2006 anlässlich der Ausstellung von **gute aussichten** in der Galerie des dortigen Goethe Instituts. Die Stimmung war nach zwei Tagen Aufbau, den wir zusammen mit Sylvia Blume, der Programmdirektorin, und Craig Childers, einem Mitarbeiter des Instituts, gut gemeistert hatten, sehr entspannt. Nach den Eröffnungsreden von Dr. Heribert Ushtrin und mir gab es Wein, Häppchen und unzählige neugierige Fragen seitens des Publikums – ganz wie zuhause. Am Ende des Abends waren alle zufrieden und **gute aussichten** erfolgreich angekommen.

Der transatlantische Auftakt in Washington DC war für **gute aussichten 2005/2006** zugleich die letzte Station einer langen Ausstellungsreise, die Anfang Oktober mit der Vorstellung des Projektes auf der Buchmesse in Frankfurt/M. begonnen hatte. Am 27. Oktober 2005 eröffnete im Museum für Fotografie in Berlin die erste Museumspräsentation mit den Arbeiten von Claudia Christoffel, Nadine Fraczkowski (die kurz vor der Vernissage noch einen Epson Award in Empfang nahm), Philipp Goldbach, Tobias Hübel, Delia Keller, Bettina Metzen, Henning Rogge (inzwischen mit dem Kodak Nachwuchsförderpreis ausgezeichnet) Kathi Schröder, Markus Uhr, Robert Voit, Peter Wildanger, Martin Willner und Christian Wolter. Über das Haus der Photographie/Deichtorhallen Hamburg und das Künstlerhaus Dortmund wanderte die Ausstellung nach Frankfurt/M. ins Künstlerhaus Mousonturm und in die fünf Innenstadtfilialen der Commerzbank. Die letzte deutsche Station für die mittlerweile schon in Auf- und Abbau routinierte Künstlergruppe war die Kunsthalle whiteBOX in München. Mehr als 32 Tausend Besucher haben die Ausstellungen der jungen Fotograf(inn)en in Deutschland besucht und wir freuen uns über die wachsende Bekanntheit und das Interesse an **gute aussichten**.

editorial – josefine raab
review

year two: »... surreal, intelligent and whimsical ...«

»Young German photographers are featured in the Goethe Institute's show titled **gute aussichten**. This is the second year of the competition and it is already attracting gratifyingly innovative, surreal, intelligent and whimsical art of the next generation.«
(Washington Post / 15.6.2006)

This was the tenor of an article published in the Washington Post on 15 June 2006 on the exhibition of **gute aussichten** being held at the time in the gallery of the Goethe Institute there. Having spent two days setting up the exhibition, which we had managed supremely well with Sylvia Blume, the programme director, and Craig Childers, an employee at the Institute, the atmosphere was very relaxed. After Dr. Heribert Uschtrin and I gave opening speeches, wine and snacks were served whilst curious members of the public asked a number of questions – just like at home. At the end of the evening everyone was happy and **gute aussichten** had met with a favourable response.

For **gute aussichten 2005/2006**, the transatlantic prelude in Washington DC was also the last stop in a long exhibition series, which had started when the project was presented at the Book Fair in Frankfurt am Main at the beginning of October. On 27 October 2005 the first museum presentation opened in the Museum für Fotografie in Berlin showing the works by Claudia Christoffel, Nadine Fraczkowski (who received an Epson Award shortly before the vernissage), Philipp Goldbach, Tobias Hübel, Delia Keller, Bettina Metzen, Henning Rogge (who has meanwhile received the Kodak Junior Talent Prize), Kathi Schröder, Markus Uhr, Robert Voit, Peter Wildanger, Martin Willner and Christian Wolter. After being hosted by the Haus der Photographie/ Deichtorhallen in Hamburg and the Künstlerhaus in Dortmund, the exhibition moved on to Frankfurt am Main where it was held at the Künstlerhaus Mousonturm and then in the five branches of the Commerzbank in the city centre. The Kunsthalle whiteBOX in Munich was the last stop in Germany for the group of artists, who had meanwhile become very adept at setting up and dismantling the exhibition again. More than 32,000 visitors went to see the works exhibited by the young photographers in Germany and we are more than pleased about the growing popularity and the interest shown in **gute aussichten**.

editorial
joseline raab
der dritte jahrgang – neun aus achtundachtzig

88 Einsendungen von insgesamt 28 Institutionen erreichten uns zum Einsendeschluss am 21. Juli 2006. In der diesjährigen Jury waren Dr. Ludger Derenthal, Leiter des Museums für Fotografie in Berlin, Mario Lombardo, Art Director von SPEX (und nun bereits ein alter »Juryhase«), der in London lebende, deutsche Fotograf Jürgen Teller (dessen Arbeiten in diesem Sommer in der Fondation Cartier in Paris gezeigt wurden und der 2006 im Steidl Verlag seine Serie »Nürnberg« und das gemeinsam mit der Künstlerin Cindy Sherman entstandene Buch zu Marc Jacobs veröffentlicht hat) und ich als Initiatorin von *gute aussichten*. Wir trafen uns am letzten heißen Wochenende im Juli in Köln und am Ende eines langen, diskussionsreichen Tages standen die »Neuen« endgültig fest: Neun aus achtundachtzig für *gute aussichten 2006/2007*.

Marc Baruth arbeitet in *Der verlorene Sohn – Landschaftsinszenierungen nach Peter Paul Rubens* an der Nahtstelle von Fotografie und Malerei; Simon Hempel reflektiert in *Wildwuchs als Denkmodell verinnerlichter Stadt* über den Gegensatz Mensch-Stadt-Natur; Sonja Irouschek schöpft aus ihrem Bilderfundus quer durch fotohistorische Epochen und schlüpft in *Vor meiner Zeit* in verschiedene weibliche Rollen; Irina Jansen fotografiert für *Bild_Raum* reale Orte aus unterschiedlichen Blickwinkeln und setzt diese zu multiperspektivischen, die optische Wahrnehmung des Betrachters zutiefst irritierenden Raumbildern zusammen; Vanessa Jack erkundet in *Projektion* die Möglichkeit, Gegenstände und Landschaften aus mehrdimensionalen Perspektiven zu betrachten; Regine Petersen versammelt in *Das Haar* notizartige Aufnahmen zu einem visuellen Tagebuch; Arno Schidlowski fügt in *Summa* effektiv komponierte Aufnahmen aus Morphologien von Tieren und Landschaften zu einem poetischen Ganzen; Roman Schramm untersucht in seinen schwarz/weiß Aufnahmen *Changing Objects* Geschichte und essentielle Darstellungsfragen der Objektfotografie; Nicolas Wollnik entwirft in *Verplanung* eine subjektive Kartografie von Räumen.

We received 88 entries from a total of 28 institutions by the closing date on 21 July 2006. This year's jury consisted of Dr. Ludger Derenthal, Head of the Museum für Fotografie in Berlin, Mario Lombardo, Art Director of SPEX (and now an »old hand« as a jury member), the German photographer Jürgen Teller who lives in London (whose work was shown this summer in the Fondation Cartier in Paris and who had his »Nuremberg« series and the book on Marc Jacobs produced in tandem with the artist Cindy Sherman published by the Steidl Publishers in 2006) and myself as the initiator of *gute aussichten*. We met on the last hot weekend in Cologne in July and by the end of a long day full of discussion, the new winners had finally been chosen – nine out of eighty-eight for *gute aussichten 2006/2007*.

Marc Baruth works on the dividing line between photography and painting in *The Lost Son – Landscapes based on Peter Paul Rubens*; Simon Hempel reflects on the contrast between humans, townscapes and nature in his *Wild Growth as a Model for an Internalized Town*; Sonja Irouschek draws on her store of photographs from different eras and slips into various female roles in *Before My Time*; Irina Jansen takes pictures of real places from various perspectives for *Image_Space* and assembles these to form multi-perspective spatial images which are exceedingly irritating to the onlooker's eye; Vanessa Jack explores the possibility of viewing objects and landscapes from a multi-dimensional perspective in *Projection*; Regine Petersen unites shots to create a visual diary in *The Hair*; Arno Schidlowski combines effectively composed shots from animal morphologies and landscapes to form a poetic unity in *Summa*; Roman Schramm examines in *Changing Objects* the history and essential issues concerning depiction in object photography in his black-and-white shots; in *Planar Planning* Nicolas Wollnik depicts individual maps.

editorial
josefine raab
gute aussichten 2006/2007 – die aussichten

Erstmals erscheint das Spezial – nun zum dritten Mal in Kooperation mit SPEX, der Zeitschrift für Popkultur – in deutscher und englischer Sprache. Damit begegnen wir dem wachsenden Interesse internationaler Kulturinstitutionen an **gute aussichten** und bieten neben dem Katalog, der wieder in Zusammenarbeit mit BoD – Books on Demand in Hamburg entsteht, ein weiteres zweisprachiges Medium an. Beides wird für die geplanten Ausstellungen in den Goethe-Instituten London und Washington DC und im Goethe-Zentrum in Zypern/Nicosia von großem Nutzen sein.

Nach der Präsentation auf der Frankfurter Buchmesse (ab 4. Oktober 2006), eröffnen wir am 9. November 2006 die erste Ausstellung des dritten Jahrgangs in Köln im Forum für Fotografie. Ab der zweiten Januarhälfte 2007 werden die Arbeiten im Haus der Photographie/Deichtorhallen in Hamburg der Öffentlichkeit vorgestellt, ab März sind sie in der vhs photogalerie in Stuttgart zu sehen und reisen dann voraussichtlich im Mai nach Berlin. Alle Details und weitere Informationen finden Sie in der Ausstellungsübersicht in diesem Heft und auf unserer Internetseite www.guteaussichten.org.

Noch eine letzte Neuigkeit: Aufgrund vermehrter Anfragen haben wir uns dazu entschlossen, die exklusiv über **gute aussichten** zu beziehenden Blätter der beiden **gute aussichten-editionen** nun auch einzeln anzubieten – auch hierzu die Details im Heft bzw. im Web.

Wie immer an dieser Stelle ein großer Dank an alle beteiligten Institutionen, an die vielen Freunde und Förderer von **gute aussichten**, an die Professor(inn)en und alle Bewerber, die 2006 eingereicht haben, an meine Mitstreiter in der Jury und an alle, die das Projekt vor oder hinter den Kulissen mit Rat und Tat unterstützen. Ein ganz besonderer Dank geht an Stefan Becht, der mit mir zusammen für gute aussichten verantwortlich ist und mir stets zur Seite steht. Auch an die 13 vom letzten Jahr noch einmal offiziell ein herzliches Dankeschön für ihren Teamgeist, ihre Ideen, den unermüdlichen Einsatz und den Spaß, den wir trotz aller Arbeit miteinander hatten. Wir freuen uns mit den neun diesjährigen Gewinnern auf die bevorstehenden Ausstellungen, wünschen allen viel Erfolg und Ihnen viel Freude beim Schauen und Entdecken.

Josefine Raab

Initiatorin von gute aussichten

This Special is published for the third time in cooperation with SPEX, the magazine for pop culture, and for the first time in German and English. By doing so, we are meeting the growing interest of foreign cultural institutes in *gute aussichten* and, in addition to the catalogue again produced jointly with BoD – Books on Demand in Hamburg, we are offering another bilingual medium. Both of these will be of great benefit to the exhibitions planned at the Goethe Institutes in London and Washington DC. We are currently conducting talks on further stops with the Goethe Institutes in Nicosia/Cyprus.

After the presentation at the Frankfurt Book Fair (from 4 October 2006), we are opening the first exhibition of year three in Cologne in the Forum für Fotografie on 9 November 2006. From the second half of January 2007 the works will be presented to the public in the Haus der Photographie / Deichtorhallen in Hamburg and will be available for viewing at the vhs photogalerie in Stuttgart from March. After these stops, the exhibition is expected to travel to Berlin in May. All the details and further information are available in the exhibition overview in this magazine and on our web site www.guteaussichten.org.

One last bit of news: due to the increase in requests, we have decided to offer the sheets for both of the *gute aussichten editions*, which are exclusively available from *gute aussichten*, also as individual copies. More details on this are also provided in this magazine and on our web site.

As always at this point, I would like to take this opportunity to thank all the institutions involved, the many friends and sponsors of *gute aussichten*, the professors and all the applicants who submitted their work in 2006, my colleagues on the jury and all those who supported the project with advice and assistance. A special thanks to Stefan Becht who together with me signs responsible for the project and who is always ready to help and to give advice. I also officially thank the 13 from last year once again for their team spirit, their ideas, their hard work and the fun we had together despite all the work. We look forward to the upcoming exhibitions with this year's nine winners, wish them all much success and hope you enjoy your voyage of exploration and discovery.

Josefine Raab
Initiator of gute aussichten

gute aussichten – junge deutsche fotografie die teilnehmer

Kathrin Ahlt / Heimat und andere / Kunstakademie Düsseldorf / Prof. Thomas Ruff

Cornelia Angelmaier / Color and Grey / HGB Leipzig / Prof. Timm Rautert

Oliver Bartenschlager / Initiation / Lette Verein Berlin / Heike Ollertz

Marc Baruth / *Der verlorene Sohn – Landschaftsinszenierungen nach Peter Paul Rubens* /

Fachhochschule Dortmund / Prof. Caroline Dlugos / Prof. Gerald Koeniger

Mark Bollhorst / Playground Islands – Spielplätze in Deutschland / Hochschule für Künste Bremen /
Prof. Peter Bialobrzeski

Gregor Brandler / Bevor es Nacht wird / Fotografie am Schiffbauerdamm / Jörn Vanhöfen

Linda Breidert / Zeichnen mit Licht / Fachhochschule Mainz / Prof. Jörg Osterspey

Arne Bunk / ohne Titel / Hochschule für Bildende Künste Hamburg / Prof. Eran Schaerf

Lysann Buschbeck / es passiert eben auch alles ohne einen / HGB Leipzig / Prof. Timm Rautert

Max Czzycholl / Katyri/Handlanger / Hochschule für Bildende Künste Hamburg / Prof. Wilhelm Körner

Laura Deschner / Unnützes Wissen / Lette Verein Berlin / Achim Roscher / Roger Melis / Heike Ollertz

Sonja Engelhardt / All exclusive / Kunsthochschule für Medien Köln / Prof. Jürgen Klauke

Christian Eusterhus / Wie für einen Blinden Rot / Fachhochschule Bielefeld / Prof. Katharina Bosse

Christiane Feser / Wiese am Reithliff / HfG Offenbach / Prof. Heiner Blum

Ariane Fischer / Landschaft als Kulisse / Fachhochschule Bielefeld / Prof. Emanuel Raab

Katharina Flassak / Sicherer als die Wirklichkeit / Georg-Simon-Ohm-Fachhochschule Nürnberg /
Prof. Lindemann

Kilian Foerster / Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg / Prof. Ryoram Merose/Ursula Trams

Franka Frey / Augenblicke / FH TW Berlin / Manfred Paul

Gregor Fritz / Elternhaus / Fotografie am Schiffbauerdamm / Jörn Vanhöfen

Jan Grothklags / concrete dreams / zaha hadid's phaeno / HBK Braunschweig / Prof. Klaus Paul

Christian Güssow / Leidenschaft / Hochschule für Künste Bremen / Prof. Peter Bialobrzeski

Elmar Haardt / Oderland / Fotografie am Schiffbauerdamm / Jörn Vanhöfen

Marko Heinze / humans between the lines / Fachhochschule Bielefeld / Prof. Katharina Bosse

Susanne Heise / De l'amour et la mort / Fachhochschule Hannover / Prof. Gosbert Adler

Simon Hempel / *Wildwuchs als Denkmodell verinnerlichter Stadt* /

Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg / Prof. Ute Mahler/Prof. Dr. Heinz Paetzold

Manja Herrmann / Heimkehr / Hochschule für Künste Bremen / Prof. Peter Bialobrzeski

Katja Illner / Matisse – Dokumentation einer Ausstellung / Universität Duisburg-Essen / Prof. Jörg Sasse

Sonja Irouschek / *Vor meiner Zeit* / Fachhochschule Dortmund / Prof. Cindy Gates

gute aussichten – new german photography 2006/2007 the participants

Vanessa Jack / Projektion / Kunstakademie Düsseldorf / Prof. Thomas Ruff

Irina Jansen / Bild-Raum / Fachhochschule Bielefeld / Prof. Karl Martin Holzhäuser/Prof. Karl Müller

Timo Katz / Whirr, Fotografische Abbildung als Einzelbildanimation / Fachhochschule Bielefeld / Prof. Emanuel Raab

Renate Kaufhold / Raum zum Schauen / HAWK Hildesheim / Prof. Hans Pieler

Julia Kernbach / Viel Wald / Kunstakademie Düsseldorf / Prof. Thomas Ruff

Katharina Kiebacher / Fahren und Sehen / Universität Duisburg-Essen / Prof. Jörg Sasse/Prof. Gisela Pullacher

In Sook Kim / Das Abendessen/Musen/In der Nacht / Kunstakademie Düsseldorf / Prof. Thomas Ruff

Gunter Klötzer / German Americans – Deutsche in Amerika / Hochschule für Künste Bremen / Prof. Peter Bialobrzeski

Mandy Klötzer / Odessa / Hochschule Wismar / Prof. Arwed Voss

Susann Körner / Temporäre Botschaften / Hochschule für Bildende Künste Hamburg / Prof. Silke Grossmann

Magda Krawcewicz / Envidrum / Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg / Prof. Vincent Kohlbecher/Prof. Yoram Merose

Natalie Krüwy / Ein ganz normaler Tag / Universität der Künste Berlin / Julia Dech

Rafael Krötz / sudtirolesc / Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart / Prof. Hans-Georg Pospischil/Prof. Alfred Seiland

Sandra Kuhne / Eine Stadt.Vineta / HBK Braunschweig / Prof. Dörte Eißfeld

Sonya Langenberg / BodyTalk / Universität Duisburg-Essen / Prof. Elke Seeger

Elena Laucht / Sweet Lolita / Fachhochschule Darmstadt / Prof. Kris Scholz

Jinyoung Lee / Poliklinik/Retrace / Kunsthochschule für Medien Köln / Prof. Jürgen Klauke

Minwu Lee / Pleasantville / Kunsthochschule Kassel / Prof. Bernhard Prinz

Jörn Lies / In den Wäldern / HGB Leipzig / Prof. Helfried Strauss

Jasmina Llobet Sarria / ohne Titel / Universität der Künste Berlin / Christiane Möbus

Kristin Loschert / Leaving it unspoken / Fachhochschule Darmstadt / Prof. Hagen Schwenck

Laura Marina / Transsilvanien / Hochschule für Künste Bremen / Prof. Peter Bialobrzeski

Feeline Massonne / Korridor / Kunsthochschule für Medien Köln / Prof. Jürgen Klauke

Andreas Meichsner / Arkadia / Fachhochschule Hannover / Prof. Rolf Nobel

Ines Meier / LAO P.D.R. / HBK Braunschweig / Prof. Dörte Eißfeld

Barbara Mende / Freundinnen / HBK Braunschweig / Prof. Dörte Eißfeld

Simon Menner / Chicago Images / Universität der Künste Berlin / Prof. Stan Douglas

Natali Metzger / Dem Tag viel Leben geben / Fachhochschule Münster / Prof. Hermann Dornhege

Yulia Mouraviova / einsam.allein / Universität Wuppertal / Prof. Hans Günther Schmitz/Prof. Bernhard Uske

Volker Nünninghoff / self-surfacing / Universität Duisburg-Essen / Prof. Bullacher/Dieter Kiessling

Oh Seon Ok S'nim / Wishes/Akademie der Bildenden Künste München / Prof. Dieter Rehm/Prof. Joseph Kossuth

gute aussichten – junge deutsche fotografie 2006/2007 die teilnehmer

Moritz Partenheimer / Urbane Unorte / Bauhaus-Universität Weimar / Prof. Hermann Stamm

Regine Petersen / *Das Haar* / Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg / Prof. Ute Mahler

Laura Piantoni / If I could find a real-life place that make / Akademie der Bildenden Künste München / Prof. Dieter Rehm

Rhonda Maria Prepotente / This is not a Diary / Lette Verein Berlin / Heike Ollertz

Anna Reemts / Von Ecken und Kanten – über die Topografie einer Hafenstadt / Hochschule für Bildende Künste Hamburg / Prof. Wilhelm Körner/Prof. Hans Adree/Beate Mohr

Martin Richter / Care in Progress – Roboter für Pflege, Service und Therapie / Fachhochschule Bielefeld / Prof. Roman Bezjak

Chris Richter / corps animé / Kunsthochschule Kassel / Prof. Bernhard Prinz/Ulf Erdmann Ziegler

Rikke Salomon / Verborgene Sammlungen / Hochschule für Bildende Künste Hamburg / Prof. Silke Grossmann

Eva Sauer / Unvollendete Werke / Opere Incomplete / Hochschule für Bildende Künste Hamburg / Prof. Gerd Roscher/Prof. Silke Grossmann

Arno Schidlowski / *SUMMA* / Fachhochschule Dortmund / Prof. Adolf Clemens

Oskar Schmidt / Mignon / HGB Leipzig / Prof. Timm Rautert

Marc Schmitt / Anonymität im öffentlichen Raum / Frankfurter Akademie für Kommunikation und Design
Tomaso Carnetto/Kurt Wolf

Ina Schoof / Tags und Nachts / Lette Verein Berlin / Heike Ollertz

Roman Schramm / *Changing Objects* / Hochschule für Bildende Künste Hamburg / Prof. Egbert Haneke

Jens Semjan / Der Film als Bild / Akademie der Bildenden Künste München / Prof. Dieter Rehm

Timothy Shearer / NewMillenium Fatigue + the Collapse of Irony / Kunsthochschule für Medien Köln / Prof. Jürgen Klauke

Sabine Springer / Zonar / Fachhochschule Dortmund / Prof. Susanne Brugger

Stephen Suckale / Electric Boogie / Städelschule Frankfurt / Prof. Michael Krebber

Anita Tarnutzer / revanche / Universität der Künste Berlin / Christiane Möbus

Frauke Thielking / Auf die Plätze, Fertig, Los / Fachhochschule Dortmund / Prof. Cindy Gates

Robert Timo / 78° 13' N Arctic Twilight / Universität Duisburg-Essen / Prof. Elke Seeger/Prof. Peter Wippermann

Elmar Vestner / Spellbound / Universität der Künste Berlin / Prof. Maria Vedder

Sandy Volz / Hearts of Darkness / Hochschule für Künste Bremen / Prof. Peter Bialobrzeski/Prof. Rolf Thiele

Silke Wagner / Shanghai-Pfadfinder / Georg-Simon-Ohm-Fachhochschule Nürnberg / Prof. Michael Jostmeier

***gute aussichten – new german photography 2006/2007
the participants***

Klaus Wäldele / Urbane Reflexionen / Hochschule für Gestaltung Offenbach / Prof. Frank Schumacher

Nico Wallfarth / Endlosendlich / ecosign/Akademie für Gestaltung / Thomas Zika

Janina Wick / Jenny + Justin / Fachhochschule Hannover / Prof. Gosbert Adler

Nicolas Wollnik / Verplanung / Universität Duisburg – Essen / Prof. Jörg Sasse/Prof. Sabine Tschierschky

Silke Zeidler / Zwielight / Fachhochschule Hannover / Prof. Gosbert Adler

gute aussichten – junge deutsche fotografie 2006/2007 die gewinner

Marc Baruth

Der verlorene Sohn – Landschaftsinszenierungen nach Peter Paul Rubens / 2005

Fachhochschule Dortmund / Prof. Caroline Dlugos / Prof. Gerald Koeniger

Simon Hempel

Wildwuchs als Denkmodell verinnerlichter Stadt / 2005

Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg / Prof. Ute Mahler/Prof. Dr. Heinz Paetzold

Sonja Irouschek

Vor meiner Zeit / 2005

Fachhochschule Dortmund / Prof. Cindy Gates

Vanessa Jack

Projektion / 2006

Kunstakademie Düsseldorf / Prof. Thomas Ruff

Irina Jansen

Bild_Raum / 2006

Fachhochschule Bielefeld / Prof. Karl Martin Holzhäuser/Prof. Karl Müller

Regine Petersen

Das Haar / 2005

Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg / Prof. Ute Mahler

Arno Schidlowski

SUMMA / 2005

Fachhochschule Dortmund / Prof. Adolf Clemens

Roman Schramm

Changing Objects / 2006

Hochschule für Bildende Künste Hamburg / Prof. Egbert Haneke

Nicolas Wollnik

Verplanung / 2005/2006

Universität Duisburg – Essen / Prof. Jörg Sasse/Prof. Sabine Tschierschky

gute aussichten – new german photography 2006/2007 the winners

Marc Baruth

The Lost Son – Landscapes based on Peter Paul Rubens / 2005

Fachhochschule Dortmund / Prof. Caroline Dlugos / Prof. Gerald Koeniger

Simon Hempel

Wildwuchs as a Model for an Internalised Town / 2005

Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg / Prof. Ute Mahler/Prof. Dr. Heinz Paetzold

Sonja Irouschek

Before My Time / 2005

Fachhochschule Dortmund / Prof. Cindy Gates

Vanessa Jack

Projection / 2006

Kunstakademie Düsseldorf / Prof. Thomas Ruff

Irina Jansen

Image_Space / 2006

Fachhochschule Bielefeld / Prof. Karl Martin Holzhäuser/Prof. Karl Müller

Regine Petersen

The Hair / 2005

Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg / Prof. Ute Mahler

Arno Schidlowski

SUMMA / 2005

Fachhochschule Dortmund / Prof. Adolf Clemens

Roman Schramm

Changing Objects / 2006

Hochschule für Bildende Künste Hamburg / Prof. Egbert Haneke

Nicolas Wollnik

Planar Planning / 2005/2006

Universität Duisburg – Essen / Prof. Jörg Sasse/Prof. Sabine Tschierschky